**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Плетение из бумажной лозы»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 недели (краткосрочная)

Составитель программы:

Еремина Н.Н., педагог

дополнительного образования

Троицк

2018г.

**Оглавление**:

1. Пояснительная записка.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

5. Список литературы.

**1.Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования (далее Программа) «Плетение из бумажной лозы» художественно-эстетической **направленности**, развивает широту интересов и любознательность, что является «базовыми ориентирами Федеральных образовательных стандартов». Деятельность обучающихся в рамках занятий по данной программе предусматривает возможность творческого самовыражения и даёт теоретическую и практическую подготовку по художественному конструированию. Особенность художественного конструирования выражается в ее практической направленности, связанной не только с элементами современного дизайна, но, прежде всего с формированием человека творческого, с его способностью эстетического восприятия окружающей среды.

**Актуальность программы**

Тема ручного труда становится актуальной в наши дни. Современные воспитанники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Основа художественного ручного труда дает богатый развивающий потенциал для детей. Кроме того, дети получают знания о возможных способах вторичной переработки бумаги в домашних условиях. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, экологическое воспитание с учетом современных условий жизни, быта семьи, интерьерного дизайна. Поэтому данная программа является **актуальной** в наше время.

Занятия по программе развивают мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи, развивает усидчивость, внимание, воображение эстетический вкус, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребёнка. Это подчёркивает **педагогическую целесообразность программы**. Необходимость разработки данной программы обусловлена интересом обучающихся к разнообразным приёмам работы с бумагой. Тематические блоки построены в соответствии с принципом от простого к сложному и возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне. Программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению воспитанниками разнообразными приёмами работы с бумагой и использованию дополнительных материалов для оформления продукта труда. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приёмов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей воспитанников, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности, обучающегося. Деятельностный характер художественно-технологического образования, направленность содержания на формирование учебных умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной коммуникативной, практической и творческой деятельности позволяет формировать у обучающихся способность ориентироваться в окружающем мире, развивать творческую инициативу.

**Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью программы является её универсальность, возможность её применения для различного возрастного контингента. Обучающиеся получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (истории, экологии, математике, изобразительному искусству, черчению, развитию речи). Программа дополнительного образования «Плетение из бумажной лозы» составлена на основе изучения и анализа программ «Кружок изготовления игрушек-сувениров», авторская программа О.С. Молотобаровой, 1990г.,(5) «Умелые руки» (авторская программа Л.Р. Герасимовой, 1993г. (3)

Краткосрочная программа рассчитана на 3 недели обучения, во время работы пришкольного лагеря с дневным пребыванием детей. Возраст обучающихся 7-12 лет.

**Цель программы** – раскрыть и развить личностные, познавательные и творческие способности каждого обучающегося, обеспечить его эмоциональное благополучие через увлечение прикладными видами творчества, научить применять в повседневной жизни знания и практические навыки, полученные на занятиях.

**Задачи программы:**

*Образовательные :*

• обучить безопасным приёмам работы с инструментами;

• сформировать базовые технологические знания при работе с бумагой;

• научить планировать свою работу;

• обучить приемам и технологии изготовления простых поделок;

• научить самостоятельно конструировать творческие продукты из вторичного сырья.

*Развивающие:*

• способствовать развитию личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности в процессе занятий в объединении;

• развивать умение выделять главное в изучаемом материале, формулировать выводы, обобщать изучаемые понятия;

• развивать творческие способности: фантазию, эстетический вкус, цветоощущение, выбор художественного образа;

• развивать мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

*Воспитательные:*

• воспитывать объективную самооценку и способность к самореализации в творчестве;

• формировать умение добиваться успешного достижения поставленных целей;

• воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

• воспитывать самоконтроль, самостоятельность и умение доводить начатое дело до логического завершения;

• воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни;

• воспитывать бережное отношение к природе, формировать экологическую культуру, умение творчески использовать вторичное сырье.

При освоении дополнительной общеобразовательной программы у обучающихся будут формироваться:

*Личностные универсальные учебные действия:*

- самостоятельно определять и высказывать самые простые правила поведения в кружке;

- давать оценку своим поступкам, поведению других людей;

- оказывать кружковцам эмоциональную поддержку в случае затруднения.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

- проговаривать последовательность действий на занятии и оценивать правильность выполнения действий на занятии;

- вносить необходимые коррективы в действия на основе учета характера сделанных ошибок;

- учиться работать по предложенному педагогом плану;

- планировать свою работу совместно с педагогом,

- оценивать свою работу по заданным критериям.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- делать выводы в результате совместной работы объединения и педагога;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую;

- понимать необходимость дополнительной информации для решения возникающих проблем;

- использовать поиск необходимой информации для проектной деятельности, для выполнения творческого задания.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

- уметь работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);

- контролировать действия партнера;

- вступать в беседу на занятии; - уметь в рамках совместной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения, вступать в беседу на занятии, в жизни.

-проводить несложные наблюдения и делать самостоятельные выводы.

**Методы организации занятий:**

• словесный, наглядный, практический;

• объяснительно-иллюстративный;

• репродуктивный при первоначальном освоении разделов программы;

• игровой;

• интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства: изобразительное, декоративно-прикладное, литература, музыка, видеозаписи и т.д.).

**Форма организации обучения**: коллективная, групповая. Занятия проводятся пять раз в неделю по 1 часу, всего 15 часов.

В процессе обучения используются следующие **методы обучения:**

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, творческий.

Для отслеживания результативности освоения программы предусмотрены такие **методы диагностики:**

• педагогическое наблюдение;

• обсуждение законченных работ. Совместно с обучающимися анализируется каждая выполненная работа по критериям: самостоятельность, трудоёмкость и творческий подход при выполнении изделия;

• оценивается качество выполненной работы по критериям: прочность скрепления деталей изделия, устойчивость выполненного изделия, аккуратность при выполнении изделия, оформление, креативность;

• тестирование;

• самооценка;

• выполнение творческих работ, их самоанализ и анализ после освоения каждого раздела программы;

• анкетирование;

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы является итоговая выставка работ.

**Основными принципами обучения** являются:

1. Научность. Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений.

2. Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучаемых в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

3. Деятельностный подход. Через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

4. Связь теории с практикой. Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

5. Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим. Обучающийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

6. Наглядность. Объяснение различных технологий работы с бумагой на конкретных изделиях и программных продукта. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а также демонстрационные материалы своего изготовления.

7. Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

8. Принцип творчества. Каждое дело, занятие – творчество учащегося (или коллектива учащихся) и педагога.

9. Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей обучаемых и доводит его подготовленность до уровня общих требований.

**2. Учебно-тематический план**

Примечание:

перечень творческих продуктов может изменяться с учётом интересов учащихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество часов всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Плетение из бумажных трубочек | 12 |  | 12 |
| 3 | Проектная деятельность | 1 |  | 1 |
| 4 | Итоговое занятие, выставка. | 1 |  | 1 |
|  | Итого: | 15 | 1 | 14 |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Дата | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. Праздник знакомства. Организационные вопросы |  | 1 |
|  | Плетение из газетных трубочек: |  |  |
| 2 | Плетение плоского панно |  | 1 |
| 3 | Плетение плоского панно |  | 1 |
| 4 | Плетение плоского панно |  | 1 |
| 5 | Плетение корзинок |  | 1 |
| 6 | Плетение корзинок |  | 1 |
| 7 | Плетение корзинок |  | 1 |
| 8 | Плетение декоративных предметов интерьера |  | 1 |
| 9 | Плетение декоративных предметов интерьера |  | 1 |
| 10 | Плетение декоративных предметов интерьера |  | 1 |
| 11 | Плетение декоративных предметов с рисунком. |  | 1 |
| 12 | Плетение декоративных предметов с рисунком. |  | 1 |
| 13 | Плетение декоративных предметов с рисунком. |  | 1 |
| 14 | Проектная деятельность |  | 1 |
| 15 | Итоговое занятие. Выставка работ. |  | 1 |
|  | Итого: |  | 15 ч |

**3. Содержание программы**

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с остро режущими инструментами и клеем. История и виды бумаги. Использование контуров, специальных красок.
2. Основы культуры труда. Плетение из газетных трубочек. Плетение панно.
3. Технология изготовления бумажных трубочек. Плетение панно.
4. Приёмы плетения из бумажных трубочек. Знакомство с понятием интерьер, декоративный эффект. Практическая работа: Подготовка газетных полос, скручивание в трубочки. Приемы плетения: веревочка, наращивание в процессе работы, плетение по кругу.
5. Плетение корзинок. Изучение и составление схем плетения корзин с круглым дном.
6. Приёмы плетения из бумажных трубочек «два через два» Практическая работа.
7. Плетение корзин из бумажных трубочек. Оформление края корзинки. Плетение ручки.
8. Плетение декоративных предметов. Изучение схем плетения по овалу, кругу.
9. Окрашивание газетных трубочек. Практическая работа: Плетение шкатулки, кашпо, рамки, на основе овального донышка.
10. Декорирование готового изделия.
11. Плетение декоративных предметов с рисунком. Организация рабочего места для плетения изделий из бумажной лозы. Изучение схем рисунка.
12. Приемы плетения из бумажной лозы с рисунком.
13. Практическая работа. Подготовка бумажной лозы (нарезание, скручивание в трубочки, проминание).
14. Творческий проект. Виды учебных проектов. Основные требования, предъявляемые к учебным проектам. Алгоритм выполнения проекта. Изготовление проекта. Анализ выполненного проекта.
15. Итоговое занятие. Отбор лучших работ, оформление выставки, организация итоговой выставки. Мониторинг качества знаний воспитанников.

**4.** **Мониторинг качества знаний.**

Прогнозируемые результаты

У обучающихся сформируются следующие общеразвивающие компетенции:

Теоретические компетенции:

• научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

• научатся создавать композиции с использованием собственных творческих продуктов;

• расширят знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

Технологические компетенции:

• научатся применять освоенные техники декоративно-прикладного творчества при изготовлении творческих продуктов труда;

• пользоваться схемами и применять их для создания творческих продуктов труда;

• размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника, вырезать строго по разметке.

Коммуникативные компетенции:

• слушать и слышать, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;

• осуществлять самоконтроль, взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

• уметь представлять и защищать выполненные работы и творческие проекты.

**Методические рекомендации**

*Основные технологии*, используемые в организации образовательного процесса:

• личностно ориентированные

• объяснительно-иллюстративные

• технологии сотрудничества

• частично-поисковые

• развивающего обучения

*Формы работы*.

• групповая (используется на практических занятиях);

• коллективная (используется на практических занятиях и общих занятиях).

• индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практическая часть включает выполнение изготовление поделок, аппликаций, игрушек – на основе полученных знаний. Педагогу необходимо продумывать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических знаний, полученных обучающимися. Для поддержания постоянного интереса к занятиям педагогу необходимо разнообразить методы работы, учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся у них знания и навыки. Объяснение теоретического и практического материала заданий должно сопровождаться демонстрацией различного рода наглядных материалов: иллюстрации, образцы, выполненные педагогом или учеником, компьютерные презентации, фотографии. Педагогу необходимо продумать методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности, проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

При подготовке и проведении занятий педагог должен руководствоваться следующими *принципами:*

• от простого к сложному;

• доступность;

• наглядность;

• системность;

• связь теории с практикой.

В ходе освоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

*Программа позволяет индивидуализировать сложные работы:* более сильным детям будет интересна сложное задание, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Для того чтобы занятие декоративно-прикладным искусством стало для обучающегося любимым и желанным занятием, он должен чувствовать себя в творчестве счастливым и успешным. Обучающиеся любят заниматься тем, что у них получается. Научившись выражать свои чувства через творчество, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед тем, что ничего не получится. Обязательно следует всегда помнить, что каждый обучающиеся — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами, своим видением и восприятием всего того, что его окружает. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления обучающегося, тем ярче, необычнее его воображение. Младший школьный возраст остаётся благоприятным для развития творческих способностей. Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк. Суть их одна: при решении таких задач происходит опыт творчества, находится новый путь или создаётся нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности - всё то, что в совокупности и составляет творческие способности. Главное, при выборе творческих заданий следует учитывать следующие требования: - ежедневное и систематическое включение в учебный процесс творческих заданий и упражнений; - стараться использовать творческий потенциал обучающегося в соответствии с уровнем его развития (посильность выполнения творческого задания); - творческие задания должны постепенно усложняться; - при оценке творческих работ, учащихся отмечать положительные стороны (о недостатках работы, выполненной ребёнком, следует говорить корректно, так как резкое замечание может отбить у ученика желание выполнять творческие задания в будущем); - привлекать семью к выполнению творческих заданий. При организации занятий необходимо активно использовать дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, презентации, разработку отдельных тематических занятий, интернет - ресурсы.

**5. Материально-техническое обеспечение программы**

**Инструменты**:

цветные карандаши, простые карандаши,

линейки 20 см,

ножницы, нож для бумаги,

кисти для клея №8.

**Материалы**:

газетная бумага,

бумага белая для принтера,

бумага цветная для принтера,

бумага для черчения А3,

картон белый, картон цветной,

клей ПВА, клей-карандаш,

краски акриловые в наборе,

шпагат,

салфетки для декупажа разных цветов.

**6. Список литературы**

**Для педагога**

1. Азарова Л.Н. Как развить творческую индивидуальность младших школьников. // Начальная школа, 1998 г. № 4, с. 80-81

2. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. М.: Ассоциация "Профессиональное образование", 2007.

3. Буйлова Л.Н. Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. – М: Просвящение, 2008.

4. Герасимова Л.Р. Умелые руки. РИО Иркутского государственного университета, Иркутск,1993.

5. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2007

. 6. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"

7. Проснякова Т.Н, Цирулик Н.А. Умные руки. Учебник. Издательский дом Федоров г. Самара, 2009. 8. Развитие творческих способностей младших школьников. rus-konkurs.rlpublikacii/article-post/tarasova

9. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003г.№28-02-484/16)

10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от " 6 " октября 2009 г. № 373.

11. Уолтер Хеклен. Узоры из бумажных лент. Пер. с английского – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2006. – 112с.

12. Колмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура С» 2004 – 96с.

**Для родителей и детей**

1. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-прес , 2009 .

2. Гришечкина С.Н.,. Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своими руками. – Ярославль: ООО «Академия развития» , 2007.

3. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. Ярославль, ООО «Академия развития», 2011.

4. Красичкова А.Г Аппликация. М.: РИПОЛ КЛАССИК 2011.

5. Майорова Ю.А Чудеса из бумаги. Нижний Новгород. Издательство «Доброе слово» 2012.

6. Петрова И.М Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. СПб «Детство- пресс». 2008 .

7. Пищикова Н.Г Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.

8. Пищикова Н.Г Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.

9. Подписка журналов «Коллекция идей» - 2007- 2014 гг.

10. Тойбнер А. Объемные фигурки из бумаги: рыбы, птицы, звери. Перевод Сас Е.С. М.: Астрель, 2009.

11. Шилкова Е.А Игрушки. М.: РИПОЛ КЛАССИК 2012.

12. Энциклопедия современной женщины – Домашний уют своими руками. Перевод Карпова Е., М.: Издательство «Внешсигма», 2000.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://www.bestreferat.ru/referat-1373057.html>

2. <http://www.chudopredki.ru/5009-applikaciya-iz-bumagi.html>

3. <http://salaza.ru/article/torcevanie-iz-bumagi>

4. <http://noskurnos.ru/node/7242>

5. <http://leadergirl.ru/applikaciya-iz-nitok.html>

6. <http://novorozhdennyj.ru/igra_dla_detey/primery-a>pplikacij/

7. <http://art.podarkiwsem.ru/index.php/r> isovanie-plastelinom