# Аннотация

**к рабочей программе по Изобразительному искусству**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительному искусству» за курс 5-7 класса составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.
3. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.
4. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.
5. Примерные программы по учебным предметам. 5 – 7 классы. Музыка. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с.
6. Программа общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 класс. Под руководством Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2010.
7. Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253.
8. О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548.
9. Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащѐнности учебного процесса и оборудования учебных помещений / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 г. № 986.
10. О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839.
11. О формировании учебных планов на 2014-2015 учебный год для общеобразовательных учреждений города Челябинска, реализующих программы основного общего и среднего общего образования / Приказ Управления по делам образования города Челябинска от 09.07.2014 № 16-02/2825.
12. Учебный план Муниципального автономного общеобразовательного учреждения МБОУ «СОШ №10» на 2014-2015 учебный год. Приказ МБОУ «СОШ №10» от 28.08.2014 № 94/4.
13. О разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. №103/3404.
14. Методические рекомендации по преподаванию учебных предметов областного базисного учебного плана в 2014 – 2015 году. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 30.06.2014 № 03-02/4959 (О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство»

в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2014–2015 учебном году)

1. Положение «О порядке разработки и утверждения рабочей программы учебных предметов МБОУ «СОШ №10». Приказ МБОУ «СОШ №10» от 03.06.2010 г. № 224/1.

# Цели изучения учебного курса «Изобразительное искусство». Программа

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, народное и декоративно- прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре, трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважения к людям различных профессий и результатам их труда.

# Литература

**Основная литература для учителя**

1. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений Горяева Н.А., Островская О.В., под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2009. – 192 с.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 2-изд. – М.: Просвещение, 2009. - 175 с.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы: учеб. Для общеобразоват учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М. – Просвещение, 2009. – 175 с.
4. Программа общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 класс. Под руководством Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2010.

.

# Дополнительная литература для учителя

1. Н.М.Сокольникова. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.
2. Н.М.Сокольникова. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996
3. Н.М.Сокольникова. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
4. Бесчастнов Н.П. Наброски головы и фигуры человека. Учебное пособие. – М.: МГТУ им Косыгина, 2006. – 264 с.
5. Станир П. Рисунок. Базовый курс: пер. с англ./Питер Станир, терри Розенберг. – М.: АСТ: Астрель, 2005.- 230с.

# Основная литература для учащихся

1. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений Горяева Н.А., Островская О.В., под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009. – 192 с.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 2-изд. – М.: Просвещение, 2009. - 175 с.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы: учеб. Для общеобразоват учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.

– 2-е изд. – М. – Просвещение, 2009. – 175 с.

# Дополнительная литература для учащихся

1. Н.М.Сокольникова. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.
2. Н.М.Сокольникова. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996
3. Н.М.Сокольникова. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
4. Бесчастнов Н.П. Наброски головы и фигуры человека. Учебное пособие. – М.: МГТУ им Косыгина, 2006. – 264 с.
5. Станир П. Рисунок. Базовый курс: пер. с англ./Питер Станир, терри Розенберг. – М.: АСТ: Астрель, 2005.- 230с.

# На изучение учебного курса «Изобразительное искусство»

В 5 - 7 классе выделен 1 час в неделю, что составляет за год 35 часов в каждом классе.

# Распределение учебной нагрузки по четвертям:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество | 1 четверть | | 2 четверть | | 3 четверть | | 4 четверть | |
| По план 8,5  недель | Фактичес  и | По план 7,5  недель | у Факт чески | По план 10,5  недель | Факти чески | По план 8,5  недель | Факти чески |
| Учебных часов | 8 |  | 8 |  | 10 |  | 9 |  |
| Контрольных работ | 1 |  | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| Практических и | 7 |  | 7 |  | 10 |  | 7 |  |

творческих работ

**Распределение учебной нагрузки по темам курса**

**5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Всего |
| **5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** | | **35 часов** |
| **1** | **Древние корни народного искусства** | **8 часов** |
| 1.1 | Древние образы в народном искусстве | 1 час |
| 1.2 | Декор русской избы | 1 час |
| 1.3 | Внутренний мир русской избы | 1 час |
| 1.4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 1 час |
| 1.5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 час |
| 1.6 | Нарядный праздничный костюм | 2 часа |
| 1.7 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 час |
| **2** | **Связь времен в народном искусстве** | **7 часов** |
| 2.1 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 час |
| 2.2 | Истоки и современное развитие промыслов Искусство Гжели, Городца. Жостова. Искусство Хохломы. | 4 часа |
| 2.3 | Истоки и современное развитие промыслов ЮжногоУрала | 1 час |
| 2.4 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1час |
| **3** | **Декор, человек, общество, время** | **11 часов** |
| 3.1 | Введение в проблематику: «Зачем человеку украшения» | 1 час |
| 3.2 | Декор и положение человека в обществе | 2 часа |
| 3.3 | Одежда говорит о человеке | 4 часов |
| 3.4 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 3 часа |
| 3.5 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 час |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | **9 часов** |
| 4.1 | Современное выставочное искусство | 1 час |
| 4.2 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. | 6 часов |
| 4.3 | Создание декоративной работы в материале Выставка декоративно- прикладных изделий | 2 часа |
|  | ВСЕГО: | 35 часов |

**Выделение часов на национально-региональный компонент в 5 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Древние корни народного искусства | Жизнь и быт русского народа и народностей населяющих Южный Урал | 1 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | Народные промыслы Южного Урала. Каслинское литье. | 2 |
| 3 | Декор- человек, общество, время | Одежда и украшения народов, населяющих Южный Урал. Герб Челябинска | 2 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | Продукция Уральского фарфорового завода | 1 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения учебного курса «Изобразительное искусство» в 5 классе ученик должен:

# Знать/понимать:

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб кос мического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России.

# Уметь:

* пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, ПолховМайдан, Жостово, а также местные промыслы);
  + различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
  + различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно- прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
  + выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

# В процессе практической творческой работы на уроках учащиеся должны:

* + умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
  + уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
  + умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
  + создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
  + владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
  + владеть навыком работы в конкретном материале (работа с бумагой, макраме, батик, роспись и т. п.).

# Распределение учебной нагрузки по темам курса

**6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»** | | **35 часов** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** | 8 |
| 1.1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 1.2 | Рисунок-основа изобразительного творчества. | 1 |
| 1.3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |
| 1.4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 1.5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 1.6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 1.7 | Объѐмные изображения в скульптуре. | 1 |
| 1.8 | Основы языка изображения. | 1 |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |
| 2.1 | Художественное познание: реальность и фантазия | 1 |
| 2.2 | Изображение предметного мира - натюрморт. | 1 |
| 2.3 | Понятие формы. Многообразие формы окружающего мира | 1 |
| 2.4 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 2.5 | Освещение. Свет и тень | 1 |
| 2.6 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 2.7 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 2.8 | Выразительные возможности натюрморта.( обобщение темы). | 1 |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве** | **10** |
| 3.1 | Образ человека - главная тема искусства | 1 |
| 3.2 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |
| 3.3 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 3.4 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| 3.5 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 3.6 | Сатирические образы человека | 1 |
| 3.7 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 3.8 | Портрет в живописи. | 1 |
| 3.9 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 3.10 | Великие портретисты (обобщение темы ) | 1 |
| **4** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве часов** | **9** |
| 4.1 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 4.2 | Изображение пространства | 1 |
| 4.3 | Правила линейной и воздушной перспективы | 2 |
| 4.4 | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого \пространства. | 1 |
| 4.5 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 |
| 4.6 | Городской пейзаж. | 2 |
| 4.7 | Выразительные возможности Изобразительного искусства. Язык и смысл. | 2 |
|  | ВСЕГО: | 35 часов |

**Выделение часов на национально-региональный компонент в 6 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Народные промыслы Южного Урала  Жизнь и быт народов России и Урала | 1 |
| 2 | Изображение предметного мира- натюрморт. | Репродукции картины художников Челябинской области | 1 |
| 3 | Великие портретисты ( обобщение темы ) | Великие портретисты Челябинска | 1 |
| 4 | Жанры в изобразительном искусстве | Творческие работы художников г. Челябинска | 1 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения учебного курса «Изобразительное искусство» в 6 классе ученик должен:

# Знать/понимать:

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

# Уметь:

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

# В процессе практической творческой работы на уроках учащиеся должны:

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (работа с бумагой, макраме, батик, роспись и т. п.).

# Распределение учебной нагрузки по темам курса

**7 класс « Изобразительное искусство в жизни людей»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **7 класс « Изобразительное искусство в жизни людей»** | **35 часов** |
| **1** | **Изображение фигуры человека в истории искусства** | **8** |
| 1.1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 |
| 1.2 | Пропорции и строение фигуры человека | 2 |
| 1.3 | Лепка фигуры человека | 2 |
| 1.4 | Набросок фигуры человека с натуры | 2 |
| 1.5 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 |
| **2** | **Поэзия повседневности** | **8** |
| 2.1 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 |
| 2.2 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 2 |
| 2.3 | Сюжет и содержание в картине | 1 |
| 2.4 | Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | 2 |
| 2.5 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | 2 |
| **3** | **Великие темы жизни** | **10** |
| 3.1 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох | 2 |
| 3.2 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 |
| 3.3 | Процесс работы над тематической картиной | 2 |
| 3.4 | Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 |
| 3.5 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 2 |
| 3.6 | Место и роль картины в искусстве XX века | 2 |
| **4** | **Реальность жизни и художественный образ** | **9** |
| 4.1 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 1 |
| 4.2 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 |
| 4.3 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 |
| 4.4 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | 2 |
| 4.5 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | 2 |
| 4.6 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 2 |
|  | ВСЕГО: | 35 часов |

**Выделение часов на национально-региональный компонент в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема | Кол-во часов |
| 1 | «Поэзия повседневности и видения мира» | Мой город сегодня и давно | 4 |
| 2 | «Великие темы жизни» | События, произошедшие на Урале в разное время | 4 |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

***В результате изучения раздела «Кулинария****»* ***ученик должен:***

# Знать/понимать

* о жанровой системе, в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* о роли и истории тематической картины в изобразительном' искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
* о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера, произведения, о соотношении целого и детали, о значении, каждого фрагмента и его ме- тафорическом смысле;
* о поэтической; красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* о роли художественных образов, изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* о роли художественной иллюстрации;
* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
* наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

# Учащиеся должны иметь представление:

* об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах- ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

# В процессе практической работы учащиеся должны овладеть умениями:

* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

# Содержание обучения

**5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» I четверть. Древние корни народного искусства (8 ч)**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

# Тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо- значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

***Задание****:* работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

***Материалы****:* цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

***Зрительный ряд*:** примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

***Литературный ряд*:** русские народные пословицы, поговорки, загадки.

***Музыкальный ряд:*** народные мелодии — плясовые, лирические.

# Тема. Декор русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

***Задание*:** работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

***Материалы*:** восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

***Зрительный ряд*:** элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

***Литературный ряд*:** статья «Орнамент сквозь века» — беседа с академиком В. А. Рыбаковым (журнал «Юный художник», 1980, № 2).

# Тема. Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол – подземный мир, окна - очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

***Задание*:** индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.

***Материалы:*** карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:*** примеры интерьеров крестьянского жилища.

***Литературный ряд*:** Л.Мей. В низенькой светелке...

***Музыкальный ряд***: русская народная песня «В низенькой светелке».

# Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда— область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

***Задание:*** вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

***Материалы:*** бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

***Зрительный ряд:*** русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).

***Музыкальный ряд*:** народная музыка в инструментальном изложении.

# Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

***Задание:*** выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

***Материалы:*** бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.

***Зрительный ряд:*** образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

*Литературный ряд*: напевные песенные тексты.

# Тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

***Задание:*** выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

***Материалы*:** бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

***Музыкальный ряд*:** народная мелодия в инструментальном изложении.

# Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

***Зрительный ряд*:** работы, выполненные в течение 1 четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.

# четверть. Связь времени в народном исусстве (8 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

# Тема. Древние образы в современных народных игрушках

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

***Задание:*** создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

***Материалы****:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

***Зрительный ряд:*** наборы слайдов «Народные художественные промыслы России»,

«Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

***Музыкальный ряд***: веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.

# Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора:

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

***Задание:*** вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

***Материал:*** белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

***Зрительный ряд:*** набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

***Литературный ряд****:* стихи о гжельской керамике.

# Тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

***Задание:*** выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов

***Материалы:*** гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

***Зрительный ряд*:** слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

# Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

***Задание*:** выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных ц мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем компонуются на черном поле крупных подносов.

***Материалы*:** гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

***Зрительный ряд:*** слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

# Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

# четверть декор - человек, общество, время (12 ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

# Тема. Зачем людям украшения

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

***Зрительный ряд:*** примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

# Тема. Декор и положение человека в обществе

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

***Задание*:** выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

***Материалы*:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

***Зрительный ряд*:** образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

***Литературный ряд*:** мифы Древнего Египта.

# Тема. Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Но суть декора (украше- ний) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

***Задание*:** индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему

«Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

***Материалы*:** бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

***Зрительный ряд*:** слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

# Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

***Задание*:** создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

***Материалы*:** бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

***Зрительный ряд*:** изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.

# Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

# четверть. Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллелью классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

# Тема. Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.).

Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

***Задание*:** разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

***Материалы*:** цветные мелки, тонированная бумага.

***Зрительный ряд*:** произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

# Тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выпол- няться декоративные работы.

# 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

**I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч) Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

***Зрительный ряд:*** произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

# Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

***Задание:*** зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

***Материалы*:** карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

***Зрительный ряд*:** рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

# Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

***Задание*:** выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий

- тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

***Материалы*:** карандаши или уголь, тушь, бумага.

***Зрительный ряд*:** разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки

А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

# Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении И его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

***Задание*:** изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

***Материалы*:** черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.

***Зрительный ряд*:** европейские гравюры и офорты XVII— XVIII веков, графические рисунки

Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

# Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. i

***Задание*:** фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

***Материалы*:** гуашь, кисти, бумага.

***Зрительный ряд*:** таблицы и наглядные пособия по цветоведе-нию; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

# Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

***Задание*:** изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

***Материалы*:** гуашь, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:*** произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В.Ван Го г. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А.Пластов. Сенокос (фрагмент).

# Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

***Задание*:** объемные изображения животных в разных материалах.

***Материалы*:** пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

***Зрительный ряд*:** рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватаги на, И.Ефимова и др.; .В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

# Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительногр искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

***Зрительный ряд*:** примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

# II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч) Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

***Зрительный ряд*:** произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

# Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

***Задание*:** работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

***Материалы*:** гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей

***Зрительный ряд*:** изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-

Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

# Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

***Задание*:** конструирование из бумаги простых геометрических тел.

***Материалы*:** бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

***Зрительный ряд:*** предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

# Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

***Задание:*** изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

***Материалы:*** карандаш, бумага.

***Зрительный ряд*:** геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

# Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия

«свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

***Задание*:** изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

***Материалы*:** черная и белая гуашь или акварель, бумага.

***Зрительный ряд*:** освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

# Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

***Задание:*** практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

***Материалы:*** картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

***Зрительный ряд*:** изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А.Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

# Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

***Задание*:** работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

***Материалы*:** гуашь, кисти, бумага.

***Зрительный ряд*:** А.Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В.Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И.Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний на- тюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

# Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

***Задание*:** работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт- автопортрет».

***Материалы*:** гуашь, кисти, бумага.

***Зрительный ряд*:** И.Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; 3. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

# III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч) Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

***Зрительный ряд*:** примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

# Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

***Задание:*** работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

***Материалы*:** карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм, (деталей лица).

***Зрительный ряд*:** наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

# Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

***Задание*:** объемное конструктивное изображение головы.

***Материалы*:** карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

***Зрительный ряд:*** наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А.Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П.Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. Набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

# Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

***Задание*:** рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

***Материалы*:** уголь или уголь и сангина, бумага.

***Зрительный ряд*:** Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. Набросок к

«Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, 3. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

# Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

***Задание*:** работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

***Материалы*:** пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

***Зрительный ряд:*** скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гуд он. Бюст Вольтера; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н.Андреев. Панька; А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова. **Тема. Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

***Задание:*** изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

***Материалы:*** уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

***Зрительный ряд:*** гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая Сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

# Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

***Задание:*** наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

***Материалы:*** черная акварель, кисть, бумага.

***Зрительный ряд:*** графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М.Караваджо, К.Брюллова; И.Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

# Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

***Задание:*** аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

***Материалы:*** карандаш, акварель, бумага.

***Зрительный ряд:*** портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О, М. Орловой, М. Н. Ермолова; 3. Серебрякова. Автопортрет. ,3а туалетом; портреты М. Врубеля.

# Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение.1 Цвет как выражение настроения и характера героя портрета; 'Цвет и живописная фактура.

***Задание:*** работа над созданием автопортрета или портрета близког^гчеловека (члена семьи, друга).

***Материалы:*** гуашь или акварель, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:*** О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочке с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Го г. Г1бртрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

# Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им:портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личност$;тероя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

***Зрительный ряд:*** произведения нескольких зарубежных и русских великих художников- портретистов (по выбору учителя).

# IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч) Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

***Зрительный ряд:*** примеры по каждому жанру.

# Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост- ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

***Зрительный ряд:*** древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла, Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи, (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

# Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

***Задание:*** изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

***Материалы:*** карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:*** таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С.Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И.Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И.Шишкин. Рожь.

# Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство, Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

***Задание:*** работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

***Зрительный ряд:*** Н.Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лорре н. Пейзаж с похищением Европы; П.Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И.Левитан. Над вечным поко- ем; Н.Рерих. Гималаи.

# Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

***Задание:*** создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:*** К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Го г. Пшеничное поле и кипарисы; И.Левитан. Золотая осень, Март. Большая вБда; И. Грабарь. Фѐврйльская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

# Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительно- го эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

***Задание:*** создание графической композиции «Наш (мой) город».

***Материалы:*** гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.

***Зрительный ряд:*** венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

# Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

***Зрительный ряд*:** произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

# 7 класс « Изобразительное искусство в жизни людей»

**I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч) Тема. Изображение фигуры человека в истории искусства**

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

***Задание*:** аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.

Варианты задания: коллективное создание фризов, изображений древних шествий, характерных для древних культур (по представленною, на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства). Коллективная работа создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.

***Материалы*:** альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы.

***Зрительный ряд*:** Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фризовых изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон. Дискобол; Поли-клет. Дорифор.

# Тема. Пропорции и строение фигуры человека

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.

***Задание*:** зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

***Материалы*:** карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры.

***Зрительный ряд*:** учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения.

# Тема. Лепка фигуры человека

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.

***Задание*:** лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций и движений.

***Материалы*:** пластилин или глина, возможна проволока для каркаса.

***Зрительный ряд*:** скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.

# Тема. Набросок фигуры человека с натуры

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

***Задание*:** наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.

***Материалы*:** карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).

***Зрительный ряд*:** зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.

# Тема. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ, человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной, силы.

Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском, искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.

***Зрительный ряд:*** примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.

# четверть. Поэзия повседенвности (8 ч) Тема. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении: повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

***Задание*:** изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

***Материалы*:** гуашь, акварель или материалы для графического рисунка, бумага.

***Зрительный ряд*:** фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра.

# Тема. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Беседа о восприятии произведений искусства.

***Зрительный ряд*:** сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; А.Ватто. Общество в парке; А.Венецианов. На жатве; П.Федотов. Сватовство майора; О.Ренуар. Качели; Э.Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б. Кустодиев. В трактире.

# Тема. Сюжет и содержание в картине

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

***Задание*:** работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.

***Материалы*:** гуашь или акварель, возможны также графические материалы по усмотрению учителя, бумага.

***Зрительный ряд*:** по нескольку произведений с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А.Пластов. Ужин трактористов; З.Серебрякова. Крестьяне (или пример другого сюжета); И.Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке; А.Ватто. Общество в парке; В.Борисов-Мусатов. Прогулка на закате; и др. **Тема. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

***Задания*:** 1) жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни. (То же самое может относиться к жизни в школе.) Выделить

один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер»,

«Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок;

2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице — по возможности с натуры, по памяти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина».

***Материалы*:** карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага.

***Зрительный ряд:*** произведения графики и живописи российских художников XX века с ярким пластическим выражением сценок из жизни города или села, например: работы Л. Сойфертиса, А. Кокорина, О. Верейского, Ю. Пименова, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др.

# Тема. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

***Задание*:** создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

***Материалы*:** по выбору учителя.

***Зрительный ряд*:** Б. Кустодиев.' Серия «Российские типажи»; П. Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап: 'Васнецова, а также В. Перова и других передвижников, произведения местных художников.

***Литературный ряд***: литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте.

# Тема. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркие проявление народного духа, национального характера. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, превращение обычного в необычное.

***Задание*:** создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

***Зрительный ряд*:** произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М. Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.

# четверть. Великие темы жизни (12 ч)

**Тема. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох**

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

***Зрительный ряд*:** примеры монументальных фресок эпохи Возрождения художников Т. Мазаччо, А. Мантеньи, Пьеро делла Франчески, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, П.-П. Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида.

# Тема. Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).

***Зрительный ряд*:** К. Брюллов. Последний день Помпеи; А.Иванов. Явление Христа народу; В.Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; И.Репин. Бурлаки на Волге; И.Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин; М.Нестеров. Видение отроку Варфоломею.

# Тема. Процесс работы над тематической картиной

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурного материала; подготовительный

рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусст- ве. Беседа.

***Задание*:** выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников. Подготовительные материалы к картинам А. Пластова, Е. Моисеенко см. в главе («Открытая мастерская» в книге Б. Йеменского «Познание искусством» (М., 2000).

***Материалы*:** карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

# Тема. Библейские темы в изобразительном искусстве

Вечные темы в искусстве.

Занятие 1. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение.

Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

***Задание*:** создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).

***Материалы*:** гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага.

***Зрительный ряд:*** 1) иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы»; А.Рублев. Троица; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах; другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя; 2) Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеланджело. Страшный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое семейство; А.Иванов. Явление Христа народу; И.Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Тайная вечеря; Г.Доре. Гравюры к Библии.

# Тема. Монументальная скульптура и образ истории народа

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы

***Задание*:** создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

***Материалы*:** пластилин (глина), стеки, дощечка.

***Зрительный ряд:*** Э.-М. Фальконе. Медный всадник (Санкт-Петербург); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому (Москва); А. Опекушин. Памятник А.С.Пушкину (Москва); Н.Андреев. Памятник Н. В. Гоголю (Москва); Е. В у чети ч. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвященные памяти героев Великой Оте- чественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге.

# Тема. Место и роль картины в искусстве XX века

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Коль-виц, Р.Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в ис- кусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие по выбору учителя).

Беседа и дискуссия о современном искусстве.

# четверть. Реальность жизни и художественный образ (7 ч) Тема. Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

***Задание*:** выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.

***Материалы*:** графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

***Зрительный ряд*:** иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье.

# Тема. Конструктивное, и декоративное начало в изобразительном искусстве

Конструктивное начало — организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины

Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в ^произведении изобразительного искусства.

***Задание*:** конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

***Зрительный ряд*:** примеры знакомых произведений.

# Тема. Зрительские умения и их значение для современного человека

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.

***Задание*:** более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

***Зрительный ряд:*** возвращение к уже знакомым по предыдущим урокам произведениям. **Тема. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы,

стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века.

***Задание*:** анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.

***Зрительный ряд*:** не выходит (или почти не выходит) за пределы уже известных по предыдущим занятиям произведений.

# Тема. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества выбранных учителем двух-трех великих художников.

***Задание*:** произведения, выбранные для беседы о художниках.

# Тема. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Музеи мира: Третьяковская, галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт- Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).

Знания о российских музеях дополняются знакомством с музеями г. Челябинска. Список зарубежных музеев может, быть изменен и дополнен.

Главным содержанием занятия это представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

***Зрительный ряд:*** альбомы, подборки слайдов, видеофильмы, посвященные коллекциям музеев.